

---

# Argentina

---

Los orígenes del  
tango

---

Martin Mercado  
SPAN 301  
Prof. Ovidio Casado-Fuente  
9 de diciembre del 2015  
CSUMB

---



"Los Bailarines" por Fernando Botero

La música y el baile son dos categorías muy importantes de cada país. Se puede decir que cada país se distingue por sus bailes típicos y su música tan distinguida. Este es el caso de Argentina, un país localizado en Sudamérica. Uno de los bailes más sobresalientes de este país se categoriza como el tango. El tango es el fenómeno cultural más representativo de la zona del Río de Plata, este fenómeno cubre un estilo musical, una danza y una poesía. Este conjunto de baile, música y poesía actualmente es reconocido mundialmente, pero no fue así desde sus inicios y tuvo que cambiar de diferentes formas para poder ser aceptado de manera global.

La palabra tango en sí ha dado de qué hablar. Originalmente esta no tiene un significado relacionado al baile y a la música. En 1803, La Real Academia Española la definía como una variante del tángano, un hueso o piedra que se utilizaba para el juego de con el mismo nombre. Sin embargo, en 1889 la institución decidió cambiar su definición como, “fiesta y baile de negros y de gente de pueblo en América”. Pero finalmente, después de casi 100 años el diccionario definió al tango como “baile argentino de pareja enlazada, forma musical binaria y compas de dos por cuatro, y difundido internacionalmente”. ¿Pero qué origen tiene el baile?

Existen varias versiones del origen de este baile tan conocido de Argentina. Una de ellas indica que el tango originó en los arrabales de Argentina, particularmente en el Caminito, un barrio de La Boca. Los pasos eran burlas hacía los negros que bailaban candombe, un tipo de baile por los africanos de los Reinos de Benguela, Ngola y Kongo. Otra versión indica que al principio, el tango era un baile de una sola persona, en particular un hombre, que esperando en

las puertas de los prostíbulos se ponía a bailar en compañía de la música. El novelista uruguayo, Daniel Viyart acerca de esta teoría diciendo,

“Es mentira, es error, es novelería de intelectuales friolentos que recién descubren el tango y se quieren calentar la sangre con su rescoldo, decir que el tango fue bailado por hombres solos en su comienzo. El baile en parejas de hombre y mujer es un simulacro de acoplamiento en las sociedades primitivas y lo sigue siendo hoy, a pesar de todas las fiorituras interpuestas por el salón entre la coreografía y el sexo. El tango como antes la milonga, y antes todavía la danza, se bailó siempre en pareja de macho y hembra. Cuando bailaban dos hombres juntos era para aprender pasos difíciles por sencillas razones pedagógicas. Y nada más. Buscar otras motivaciones sería tonto, sino grotesco.”

A pesar de que la teoría de que el tango se bailaba entre hombres al inicio no está en duda, es importante tener en mente que los orígenes de este baile son burlas hacia los negros y no se necesitaba pareja. Sin embargo, conforme al tiempo se transforma en un baile de pareja entrelazada. El gran poeta argentino, Evaristo Carriego, opina lo contrario a lo que este novelista uruguayo piensa y lo hace saber en su poema, *El alma del suburbio*, donde expresa lo siguiente:

"En la calle la buena gente derrocha  
sus guarangos decires más lisonjeros,  
porque al compás de un tango que es "La morocha"  
lucen ágiles cortes dos orilleros."

En este poema Carriego nos explica que son dos hombres bailando y no una mujer y un hombre, además las pruebas testimoniales y fotografías de compadritos bailando son numerosas.

Este baile no siempre fue aceptado por la sociedad, ya que dio origen en los barrios más pobres de Argentina, además de sus letras groseras y atrevidas y sus movimientos obscenos, atrevidos y amorales. Esto dio mucho de qué hablar y causo el rechazo de la alta sociedad, esta tenía prohibido escuchar y bailar esta música, sin embargo, algunas personas se sentían atraídas por este baile y bajaban a los suburbios para disfrutar de ello.

Por lo tanto en Europa, específicamente en Francia, durante la época de “la bella época” en los 90, la clase alta del mismo lugar se dio a conocer por el alto estándar de vida y el desenfreno que los llevo a cometer cosas que no eran común en esa clase social como el uso de las drogas y el alcohol. Durante esta época, Francia se vio como sinónimo de buen gusto y refinamiento social. Es por esto que la alta clase de Argentina se vio obligada a visitar y vivir en Paris para aprender de su cultura y su distinción deseada. Es así como el tango es introducido en la sociedad Europea. Para asombro de los ricos argentinos, los franceses que llevaban una vida social y noche activa, aceptaban el tango en sus mejores salones y lugares sociales más distinguidos de la ciudad, mientras que los argentinos lo rechazaban porque pertenecía (según ellos) a la clase baja.

Para esto a principios del siglo XIX, en Francia ya había más de cien academias de baile donde se enseñaba el tango entre otros estilos de baile. Mientras tanto en Buenos Aires, poco a poco las milongas (lugares donde se juntaba la gente para bailar tango) se fueron saliendo de los barrios más pobres y se instalaron en los barrios un poco más urbanizados de la ciudad.

Conforme al paso del tiempo, el tango se convirtió en un baile muy popular en París y varios argentinos se convirtieron en maestros de baile, entre los más destacados están Alfredo Gobbi, Ángel Villoldo y Enrique Saborido. Mientras tanto en Argentina se rumoraba que el tango fue aceptado con tanta popularidad en París y en Europa, porque se desconocía sus orígenes; de la clase social a la que pertenecía el tango y los personajes que le dieron origen. Fue tanta su popularidad en París y Europa que al regresar a Argentina la clase alta se vio obligada a ser un poco más tolerante y aceptar de una manera más positiva a este tipo de baile llamado tango.

Durante los años cuarenta y cincuenta, el tango se convirtió en un baile tan popular en Argentina que estos años fueron conocidos como la “época de oro del tango”. Esta época fue la más distinguida por su gran cantidad de intérpretes del tango, y de músicos de gran calidad. En esta época de oro del tango, este baile se interpreta también en los más lujosos nocturnos locales nocturnos, lo cual indica que este baile para esa época ya era aceptado entre la clase alta. Al igual que el tango, durante la “época del oro del tango” la música de orquestas típicas se dieron a conocer por sus contribuciones y grandes interpretaciones de la música del tango.

A pesar del rechazo de la clase alta y después la aceptación hacia este género de baile, el tango tuvo que pasar por una nueva generación, la cual incluía algunos cambios en los movimientos del baile y en la música. El baile que originalmente se bailaba con un ritmo ágil, rápido, alegre y movido del dos por cuatro, ahora sería lento, melodioso y melancólico. Esto da inicio a una nueva generación de orquestas y músicos estudiados. Ahora el piano ya no era solista, a ello se había incorporado otros instrumentos como el bandoneón, la guitarra, la flauta y el violín, formándose así una nueva ola de Orquestas típicas. Una de ellas era la famosa

orquestras del momento, la Orquesta de Aníbal “Pichuco” Troilo. Troilo no solo daría una nueva evolución al tango en Argentina, sino que también con la ayuda de otros compositores, le da una nueva sentido e importancia a las letras y melodías del tango. Al igual que las orquestras, también se estaban dando a conocer grandes bailarines del tango que están dando de qué hablar.

Una de estas grandes bailarinas del tango fue sin duda Carmen Micaela Risso de Cancillieri, mejor conocida como Carmencita Calderón. Carmen nace en Villa Urquiza, Argentina, al norte de Buenos Aires. A los treces años de edad, el hermano de Carmen la enseña a bailar tango, en los clubes de la ciudad de Argentina, donde las acompañaba para bailar con ellas. Sin embargo, no fue hasta en 1932, donde el gran maestro de baile del momento José Giambuzzi (Tarila), la invita a bailar en su academia. Ahí conoce a José Ovidio Bianquet, mejor conocido como “El Cachafaz”, quien se convertiría en su pareja de baile por muchos años. Carmencita Calderón debuto junto a Cachafaz en el teatro de San Fernando, donde hicieron numerosas giras con las presentaciones de *La Historia del Tango*. La trayectoria de esta gran bailarina del tango sin duda es increíble. Indudablemente, Carmencita Calderón fue testigo viviente de una de las épocas más importantes para el tango en Argentina. Desde sus principios en el siglo XIX, donde fue aceptado por la sociedad porteña, su reconocimiento mundial y de la época de los cuarentas con las grandes orquestas del momento.

Sin duda alguna, el tango es una expresión cultural muy importante en Argentina, que ha logrado sobresalir conforme al paso del tiempo, el rechazo social, las nuevas eras donde se aplican nuevos pasos y la evolución de la música. Ha logrado ser parte en la danza, en la música, en el cine, y en el arte. Ha sido una gran influencia de ritmos locales y extranjeros con la

presencia de los arrabales de la zona rioplatense. Atravesó varios obstáculos a lo largo de la historia, comenzó siendo un género para la gente de barrio, triunfó en Europa (y en todo el mundo), la clase alta lo acepta, tuvo cambios y se combinó con otra música, sin embargo, logró sobresalir y ahora goza de gran reconocimiento global. Es así como el tango sin duda, ha logrado convertirse en el fenómeno cultural más representativo de la Argentina.

#### Bibliografía:

*El tango: origen y evolución*. Argentinaxplora. 2014. Web. 1 de diciembre del 2015.

<http://www.argentinaxplora.com/activida/tango/origen.htm>

Otero, José María. *La mítica compañera de El Cachafaz*. Todo tango. Diciembre 2002.

Web. 1 de diciembre del 2015.

<http://www.todotango.com/creadores/biografia/800/Carmencita-Calderon/>

Pietrafesa, Nahuel. *La historia del tango*. Monografías. 5 de enero del 2015. Web. 1 de diciembre del 2015.

[http://www.monografias.com/usuario/perfiles/nahuel\\_pietrafesa/monografias](http://www.monografias.com/usuario/perfiles/nahuel_pietrafesa/monografias)



