

Martin Mercado

Dr. Urioste

Primavera, 2017

El realismo mágico en la novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel

El realismo mágico es un movimiento literario que obtuvo gran reconocimiento en Latinoamérica a fines del siglo XX. Entre las características principales se encuentra el contenido de elementos fantásticos o mágicos que son percibidos como normales por los personajes. Por otra parte, también sobresale lo sensorial como parte de la percepción de la realidad. Este movimiento al igual abarca los mitos y leyendas que pueden ser presentados por varios personajes, con los que se puede combinar la primera, segunda y tercera persona. En la novela *Como agua para chocolate*, Laura Esquivel nos muestra el uso del realismo mágico que se hace presente en un sinnúmero de casos durante toda la novela. En este ensayo, mencionare ocho casos en los cuales la autora utilizó el realismo mágico para darle vida a esta historia de amor prohibido.

Dicho esto, desde el principio de la historia, Esquivel nos describe el nacimiento de Tita, el personaje principal de la novela, lo cual no fue nada normal. La mamá de Tita se encontraba picando cebolla en la cocina cuando de repente Tita lloró con tal fuerza en el vientre que fue expulsada al mundo con una gran cantidad de lágrimas, "... Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina... En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias a los efectos de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado

sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos...”(Esquivel, 4).

Apenas unos días de nacida, el padre de Tita muere de un infarto, y dicha muerte deja a mamá Elena que se le seque la leche y no pudo alimentarla. Por tal razón, Nacha le preparaba atoles y tés, los cuales hicieron que Tita desarrollara un gran interés por la cocina. De esta forma, los platillos que tita cocinaba quedaban impregnados con las emociones que sentía y las transmitía a quienes los comían. Por ejemplo, en la ocasión donde su madre Elena por castigo le ordenó que cocinara el banquete de bodas de su hermana Rosaura con Pedro, el hombre que Tita amaba, con una gran tristeza y lágrimas en los ojos preparó el banquete. “. . .el llanto fue el primer síntoma de una intoxicación rara que tenía algo que ver con una gran melancolía y frustración que hizo presa de todos los invitados y los hizo terminar en el patio, los corrales y los baños añorando cada uno el amor de su vida. . .sólo algunos llegaron a tiempo a los baños; los que no, participaron de la vomitona colectiva que se organizó en pleno patio.”(Esquivel, 38).

Mientras la historia se desarrolla, Rosaura y Pedro tienen su primer hijo, Roberto. Este evento abre las puertas para otro momento realista mágico, en donde por el hecho de que Rosaura se le seca la leche (al igual que mamá Elena), Tita con sus pechos virgenes amamanta a su sobrino, “El niño se pescó del pezón con desesperación y succiono y succiono, con fuerza tan descomunal que logró sacarle leche a Tita.”(Esquivel, 77). Sin embargo, el sobrino muere y Tita es obligada a reprimir sus sentimientos. Un día desafiando las órdenes de su mamá, sube a el palomar, en donde queda en un estado de locura. A paso de que se va desarrollando la historia, Tita se casa con el Dr. Brown, al igual que mamá Elena muere.

La muerte de la madre fue tan fuerte para Tita, que cierto evento abre el camino para el uso de otro episodio realista mágico. En una ocasión mientras Pedro le demuestra su amor a Tita, la madre ya muerta aparece y dice, “-Pedro y tú son unos desvergonzados. Si no quieres que la sangre corra en esta casa, vete a donde no puedas hacerle daño a nadie, antes de que sea demasiado tarde.-La que se debería ir es usted. -No lo voy a hacer hasta que te comportes como una mujer de bien, ¡o sea decentemente! (Esquivel, 200). Tita desafiando a la difunta de su madre le contesta: “¿Qué es comportarse decentemente? ¿Cómo usted lo hacía?...¡Pues eso es lo que hago! ¿O no tuvo usted una hija ilícitamente?...¡No más de lo que usted está! ...¡la odio, siempre la odié!” (Esquivel, 200). Finalmente la imagen de la madre desaparecen cuando Tita pronunció una palabras mágicas que hacen que su madre empequeñesca hasta que se convierte en una diminuta luz.

Como ya fue mencionado previamente, el realismo mágico también se basa en en los mitos y leyendas que son representados mediante varios personajes. En esta novela, *Como agua para chocolate*, el Dr. John Brown le habla a Tita sobre un mito que su abuela “Luz del Amanecer”, quien fue indígena de la tribu Kikapu, comparte con el. Ella decía que cada persona nace con una caja de fósforos en su interior y con la ayuda de la persona amada poco a poco se enciende un fósforo.

“Si por una emoción muy fuerte se llegan a encender todos los cerillos que llevamos en nuestro interior de un solo golpe, se produce un resplandor tan fuerte que ilumina más allá de lo que podemos ver normalmente y entonces ante nuestros ojos aparece un túnel esplendoroso que nos muestra el camino que olvidamos al momento de nacer y que nos llama a reencontrar nuestro perdido

origen divino. El alma desea reintegrarse al lugar de donde proviene, dejando al cuerpo inerte” (Esquivel, 245)

Al final de la novela, el mito de “Luz del Amanecer” se hace realidad cuando Tita y Pedro finalmente deciden unir sus cuerpos. Sin embargo, algo importante sobre el mito era que si alguna emoción fuerte era presentada, esta podía causar la muerte. Y es así como Pedro y Tita mueren, ambos se funden en un abrazo y experimentado un clímax amoroso partieron juntos hacia el edén perdido. “En ese momento los cuerpos ardientes de Pedro y Tita empezaron a lanzar brillantes chispas. Estas encendieron la colcha que a su vez incendió todo el rancho...El cuarto oscuro se convirtió en un volcán voluptuoso...Dicen que bajo las cenizas floreció todo tipo de vida, convirtiendo ese terreno en el más fértil de la región” (Esquivel, 247). En esta última escena, podemos apreciar como Laura Esquivel hace uso del realismo mágico mediante un mito indígena. El uso de este elemento al final de la novela, personalmente me hace sentir contento, ya que esta historia de amor entre Tita y Pedro por fin se puede llevar a cabo sin que nadie se interponga.

Finalmente, se puede decir que Laura Esquivel hace un magnífico uso del realismo mágico en esta novela. *Como agua para chocolate*, muestra un sin número de eventos donde se expresa el realismo mágico mediante los platillos culinarios, tradiciones, mitos y remedios caseros. Al igual, el título de la novela hace que nuestra imaginación se de a volar, ya que este dicho popular Mexicano, “Estoy como agua para chocolate” se refiere a estar caliente o sentirse caliente. En la novela, hubieron varias ocasiones en las cuales Tita se sintió estar caliente como agua para chocolate. Ya sean los momentos en los que se madre la hacía enfurecer, al prohibirle

estar con el amor de su vida, o en los momentos en los cuales sentía deseo sexual por Pedro, Tita siempre tuvo razones de sobra literalmente para estar como agua para chocolate.